

ESPORTS | pàg. 26

L'Actel Lleida voreja la victòria a Logronyo

Cau 67-64 amb un arbitratge en contra que frustra la remuntada final



DIJOUS 12

DE NOVEMBRE DE 2015

Número 12.134 - Any XXXIV

1,30 €

www.segre.com

El Constitucional anul·la la declaració de ruptura i amenaça 21 alts càrrecs

Delicte || A petició de Rajoy, avisa de suspensió si hi ha desobediència

Sense marxa enrere

|| La Generalitat diu que atendrà abans el Parlament que el TC

El Constitucional va aprovar ahir admetre a tràmit la impugnació del Govern central contra la moció independentista, cosa que implica la suspensió automàtica del text aprovat per Junts pel Sí i la CUP. El tribunal avisa les persones responsables que una eventual desobediència les portaria a incórrer en un delicte i a la suspensió de les seues funcions. Els advertits són Mas, Forcadell, els integrants de la Mesa i els membres del Govern català. En total, vint-i-un alts càrrecs.



En mans de la CUP. JxSí i la CUP es van reunir ahir per intentar pactar la investidura d'avui al Parlament. A la sortida, a la foto, es va filtrar que s'havia ofert als cupaires que Mas estigués acompanyat de tres vicepresidents, Romeva, Junqueras i Munté, i que la CUP va insistir en el seu 'no'.

ÉS NOTÍCIA | 3-5

L'Arnau veta les visites nocturnes i durant la consulta dels metges

Per evitar robatoris i donar tranquil·litat als pacients

L'hospital Arnau de Vilanova ha implantat un sistema que restringeix l'accés a la majoria de les habitacions de l'hospital (totes les de l'ala nova, excepte les de la planta de Maternitat) durant la nit i part del matí, quan els metges passen consulta a les plantes. La finalitat d'aquesta mesura és evitar els robatoris i donar més tranquil·litat als pacients.

LLEIDA | 8

Interior no va avisar de la riuada cap alcalde de la Ribera del Sió a l'Urgell

Els alcaldes d'Agramunt, Puigverd i Ossó de Sió, els tres municipis de la Ribera del Sió a la comarca de l'Urgell, asseguren que no van rebre cap avís d'Interior que el riu baixava desbordat la nit de la tragèdia en el geriàtric.

COMARQUES | 14



ELS CECS TAMBÉ GAUDEIXEN DE L'ART A LLEIDA

GUIA | 35

Condemnen els menors del clan Lobos Callejeros

LLEIDA | 12

HIDROCAR
Solucions ecològiques

Desembús de canonades.
solucionem tot tipus d'embús de canonades

Urgències. garantim que qualsevol problema de neteja i desembús es solucioni immediatament

Som molt a prop teu, i amb servei 24 hores.



www.hidrocar.com
Tel: 973711896 - 639323496



ART ACTIVITATS

Visita sensorial al Museu

Una vintena d'usuaris de l'ONCE protagonitzen una ruta especialment adaptada per a ells || Els assistents van poder conèixer i tocar algunes de les peces d'aquest equipament

R. BANYERES

LLEIDA El Museu de Lleida vol ser un equipament de tothom i per a tothom. És un dels motius pels quals ahir va *trencar* el protocol i una sèrie de visitants van poder tocar algunes peces arqueològiques, una cosa prohibida en circumstàncies habituals. Això sí, sempre respectant les normes de conservació preventiva. I és que una vintena d'usuaris de l'ONCE van protagonitzar una visita guiada adaptada en la qual per suplir la vista, es van potenciar altres sentits, en especial, tacte i olfacte.

El tècnic del Museu de Lleida Miquel Sabaté va ser l'encarregat de guiar-los en una ruta de la qual els assistents van sortir contents i emocionats. "Semblava que [Sabaté] hagués treballat sempre amb cecs. Ha estat espectacular i molt enriquidor", resumia Domingo García, coordinador d'ONCE Lleida. Així, no només van poder palpar la reproducció de la balma de les pintures rupestres del Cogul, sinó també una espècie de *retallables* de les figures que estan pintades en aquesta. El mosaic



Els assistents van poder tocar alguns elements arqueològics originals del Museu de Lleida com el mosaic del Romeral d'Albesa.

INCLUSIÓ SOCIAL

Assistents i organitzadors van apuntar la necessitat de normalitzar les visites per a tots els col·lectius

de la vil·la romana del Romeral d'Albesa (amb explicació inclosa de com s'elaborava un mosaic, reproduccions de ceràmica i pedres), el baptisteri de Bovalar, o capitells de l'antiga església de Sant Joan van ser altres dels elements que van poder resseguir amb les mans. Dels escacs d'Arnau Mir de Tost, procedent de la col·legiata de Sant Pere d'Àger, van palpar reproduccions i van descobrir olors per explicar un valuós tap de perfum del mateix Arnau Mir de Tost (segle XI), entre altres al·licients. Un dels assistents, Jaume Sans, explicava emocionat que era la primera vegada que podia "imaginar" capitells després de perdre la vista fa 5 anys. Per la seua part, Mercè Roig assegurava que havia anat al Museu abans, "però no l'havia pogut apreciar mai com ara. És molt important que es facin visites com aquesta", assegurava.



Jaume Sans, amb els capitells del baptisteri de Bovalar.



Palpant una reproducció d'una peça dels escacs d'Àger.

Un espai que es vol obrir a les persones amb dificultats

■ El director del Museu de Lleida, Josep Giralt, que va seguir tota la visita i va atendre tots els que sol·licitaven la seua ajuda, va explicar que l'activitat s'emmarca dins de la política que el Museu de Lleida sigui accessible per a tots els col·lectius. "Hem d'obrir el museu a totes les persones amb dificultats o

a necessitats especials", va assegurar. Per la seua part, Miquel Sabaté es va manifestar en línies similars i va explicar que és un treball que ja estan fent des de fa temps amb escolars, quan en alguna visita hi va algun alumne amb necessitats especials. "És important que també visquin el recorregut."

VIDAL VIDAL || DIA DE REG

Desemparats

No em puc treure del cap la foto de la noia Arrimadas, el pivot Albiol i el dansaire Iceta (quin trist paper dels socialistes catalans, em sap greu pels amics que conservo en aquell partit, i això que tot just ha començat el ball, si bé en aquest cas no podem dir que els toqui ballar amb la més lletja, tractant-se de la bella Inés) a punt de presentar al TC un recurs d'empara contra la celebració dilluns del ple de la *desconnexió*, simpàtic eufemisme. No els va servir de res, potser més els hauria valgut d'acudir a la Mare de Déu dels Desemparats de València, popularment coneguda com la *Geperudeta*, davant de la capella de la qual, a la terrassa de la cafeteria Roma, m'havia pres moltes cerveses El Àguila mentre feia la mili l'any 1981, quan es va produir l'intent de cop d'estat del 23-F.

Justament aquests dies assistim astorats a la invenció d'un concepte extraordinari per part dels polítics i els periodistes espanyols: el cop d'estat sense armes, com el que acusen d'haver dut a terme la majoria parlamentària a Catalunya. Urnes en comptes de tancs. "Quina mariconada!", exclamaria Milans del Bosch, el sediciós capità general que aquella nit de fe-



Aquests dies assistim astorats a la invenció d'un concepte extraordinari: el cop d'estat sense armes

brer va treure els blindats a passeig per la ciutat del Túria.

Desemparats? Ja ens agradaria patir el seu desemparament, disposant de les lleis, els tribunals, la immensa majoria dels mitjans de comunicació –entre els quals hi ha els dos principals diaris de Barcelona, cada cop més bel·ligerants amb el procés–, els inspectors d'Hisenda, l'article 155 i, en últim extrem, els carros de combat. I a nosaltres qui ens empara? Perquè van amenaçant que no els tremolarà el *pulso*, i això, coneixent-los, fa por. La racial inflexibilitat d'arrel castellana de l'"Antes partida que doblada". Els veig capaços de tot: inhabilitar qui calgui, intervenir la Generalitat –tota o en part, començant pels Mossos–, suspendre l'autonomia, instaurar la censura... Avui pretenia comentar aquí les primeres boires de la temporada, la impressió que dilluns al matí em va causar no po-

der veure la Seu Vella al travessar el riu, com si s'hagués esfumat durant la nit, igual que se'n esfumarà aviat la il·lusió de viure en una democràcia, però he pensat que ja em vagarà de fer divagacions líriques o costumistes i val més que aprofiti el poc temps que em temo que ens queda de llibertat d'expressió. Exagero? Tant de bo!



MAGDALENA ALTISSET

DIJOUS, 12 DE NOVEMBRE DE 2015

privat

Ningú no sabia on era

El portaveu de la CUP havia d'anar a primera hora del matí al programa del Basté a RAC1, però no hi va aparèixer i ni responia ni ningú del seu grup sabia on era. Es van disparar les especulacions sobre negociacions secretes o una nit de gresca. Al migdia donava senyals de vida i va trucar a l'emissora dient que era al llit refredat i amb febre. A la tarda ja va poder anar a la negociació amb JxSí al Palau.

Desmentit al Twitter

Els Mossos van haver de fer ahir un tuit per desmentir un rumor que corria per les xarxes socials sobre una furgoneta que rondava pels voltants del col·legi d'un poble amb la intenció de raptar algun nen. Algú va difondre la falsa notícia, que es va estendre i que es repeteix periòdicament.

la imatge del dia

La diabetis s'estén

L'Arnau ha diagnosticat aquest any quinze casos de diabetis en nens, en una malaltia que s'estén. El més positiu és que, amb control, es pot fer una vida normal, com el Biel, d'Anglesola, a la foto, a l'esquerra, amb el seu pare i el seu germà.

l'ascensor



Josep Giralt

És el director del Museu de Lleida, Diocesa i Comarcal, que obre les portes a invidents perquè també puguin disfrutar de l'art amb el tacte.



Ivan Tibau

Director general d'Esports de la Generalitat, que ahir va presentar la nova campanya per promocionar l'esquí als col·legis del Pirineu.



Mertxe París

Filòloga i editora d'Alcarràs, membre del jurat de la Fira del Llibre dels Emirats Àrabs, el més important en llengua àrab.



Silvio Berlusconi

President de Mediaset, que via canal televisiu va intentar desprestigiar Marc Márquez amb suposicions de tipus sexual. Lamentable.

El barrio de Jaume I también pide retirar el nido de cigüeñas de la cruz de Sant Martí | PÁG.8

LIBRO INFANTIL. La Seu Vella según Pilarín Bayés | PÁG.10



ALARMA A TRAVÉS DE LA RED. Un falso rumor sobre un supuesto secuestrador de niños en Corbins difundido por WhatsApp provoca el pánico en Lleida | PÁG.17

La **M**añana

www.lamanyana.cat

DIRECTOR: JR RIBÉ

JUEVES 12

NOVIEMBRE DE 2015

AÑO: LXXVII · NÚM: 26.455 · Precio: 1,30€

El TC enmienda al Parlament y el Govern apela al mandato electoral

El Constitucional admite a trámite por unanimidad el recurso interpuesto contra la resolución soberanista

Mariano Rajoy afirma que defenderá con firmeza el respeto a la soberanía popular y a la unidad de España

Mas afronta hoy su segundo debate de investidura en el que la abstención de uno de los grupos le haría president



FOTO: Pol Solà (ACN) / Baños sale de la reunión con Junts x Sí en el Palau

Mas ofrece parte de su poder pero la CUP lo ve insuficiente

Junts x Sí ofrece recortar poder a Mas como president con la creación de tres vicepresidencias, que recaerían en Junqueras (ámbito económico), Romeva (ámbito internacional) i Munté (ámbito social).

PÁG. 3 - 5 Y EDITORIAL P. 6



FOTO: Tony Alcántara / Los usuarios de la ONCE visitaron el Museu y fueron descubriendo las obras de arte

La ONCE vive el arte con el tacto y el olfato

Un grupo visitó ayer las salas del Museu de Lleida y pudo descubrir con los sentidos del tacto y el olfato los originales del fondo de la exposición de arte.

PÁG.45

L'Albi guarda en las golfas del consistorio 5.000 euros en cobre robado

Los Mossos depositaron en el Ayuntamiento de l'Albi una gran cantidad de cable de cobre robado de la línea del AVE, el cual podría estar valorado entre 3.000 y 5.000 euros, cantidad que podría ir destinada a mejoras en los servicios municipales.

PÁG.15



FOTO: Aj. de l'Albi / La alcaldesa Anna Feliu muestra el cable

DEPORTES

Sexta derrota del Actel Lleida en Logroño (67-64)

Pese a que en la clasificación sólo tenía dos victorias hasta ayer, el Cocinas.com no permitió que el Actel Força Lleida se llevara la victoria de su pista en Logroño. El equipo leridano viajaba esperanzado pero encajó la sexta derrota de la temporada.

PÁG.27



FOTO: Tony Alcántara / Los asistentes pudieron tocar algunos de los originales del Museu de Lleida

Arte a ciegas en el Museu

Un grupo de la ONCE descubre originales de la colección con el tacto y el olfato

Ayer no se escuchó en el Museu de Lleida "prohibido tocar". Un grupo de usuarios de la ONCE visitó sus salas y pudo descubrir con los sentidos del tacto y el olfato los originales.

ANNA MORA
annamora@lamanyana.es
 Lleida



Ayer, un grupo de 20 usuarios de la ONCE asistió a una visita adaptada del Museu de Lleida, donde pudieron escuchar, oler y, sobre todo, tocar, originales del fondo y de la exposición de este complejo. Una actividad que demostró que la accesibilidad no es sólo rampas.

Miquel Sabaté, técnico del servicio educativo, guió con sus palabras a los asistentes. "Ahora estamos en la que era la antigua iglesia de Sant Josep", introdujo

mientras andaban por un pasadizo que les llevó a la prehistoria. Fue allí donde conocieron las pinturas del Cogul, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. "Una de las figuras representadas tiene un pene muy grande que simboliza la fertilidad agraria, animal y humana", explicó y les entregó una figura de color rojo que representaba la imagen descrita. Y todos rieron, mientras lo buscaban con sus manos.

Y con el tacto fueron descubriendo los íberos, los romanos, la Lleida andalusí, el medieval o el Renacimiento y algunas de las piezas más representativas de estas etapas: lápidas, monedas romanas, jarras ibéricas, fragmen-

tos de ánforas y tapices. Siempre respetando las normas de conservación. Un taller de aromas puso a prueba su olfato y algunos viajaron con este sentido. "Adivinar los olores es más fácil, pero hace cinco años que perdí la vista y hoy he vuelto a recordar los capiteles con los dedos", confesó Jaume Sans.

Otra de las asistentes, Mercè Roig, reconoció que había estado muchas veces en el Museo pero que "ésta es la primera vez que he disfrutado de verdad". Opinión que compartía un compañero, disfrazado con el vestido típico de peregrino —que habían podido palpar para entender mejor la historia—, daba el mérito a los guías.

La de ayer fue una visita "extraordinaria", pero en su lucha ganaron una batalla: la reivindicación de que el arte sigue siendo arte, también a ciegas.



FOTO: Selena García / Imagen de una parada de la ruta marcada

El Museu de Lleida inicia su ruta del Camí de Sant Jaume

El Museu de Lleida inició ayer las primeras visitas guiadas por los diferentes puntos de la ciudad que forman parte del Camí de Sant Jaume. Con salida en el

Pont Vell, los integrantes de la ruta pueden visitar lugares emblemáticos de la ciudad como la Seu Vella. El trayecto finaliza en el Museu de .

l'Àfrica, la Xina, Colòmbia, Ucraïna i el Brasil.

MUSEU DE LLEIDA



Operadors turístics fan la nova ruta cultural sobre el **Camí de Sant Jaume**

Operadors turístics de Catalunya, Espanya, França i Alemanya van conèixer *in situ* la recentment creada ruta de turisme cultural *Vols ser pelegrí per un dia?* del Museu de Lleida, centrada en el Camí de Sant Jaume a la ciutat.

Sala de premsa

Enllaçar | Imprimir



11-11-2015 16.07

Touropersadors nacionals i internacionals es reuneixen per conèixer noves experiències de turisme cultural vinculades al patrimoni català

Les experiències turístiques tenen el patrimoni cultural com a eix central i s'emmarquen en el projecte 'El patrimoni emociona'
L'objectiu és aconseguir atraure més públic visitant als museus mitjançant la creació de producte turístic de qualitat

El Departament de Cultura, a través de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, i en col·laboració de les Xarxes Territorials de Museus, impulsa la creació de quatre productes de turisme cultural integrats sota el lema "El patrimoni emociona". Aquest projecte s'emmarca dins la línia estratègica de l'Agència per promoure el sector patrimonial del país, i ha estat possible gràcies al finançament provinent de la taxa turística del Fons de Foment del Turisme del Departament d'Empresa i Ocupació.

"El patrimoni emociona" té per objectiu aconseguir atraure més turistes als museus mitjançant unes experiències de turisme cultural, en les que els museus són l'eix central. Aquestes propostes incorporen altres serveis turístics i culturals de qualitat que s'adrecen a diferents segments del mercat turístic, segons l'experiència: turisme familiar, turisme sènior, empreses, turisme educatiu, cultural i mèl·lman. S'ofereixen en català, castellà, anglès i francès.

Per tal de promoure aquests productes en el mercat de les experiències turístiques, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural i els museus del territori implicats en el projecte, han organitzat, durant dos dies, un *famtrip* (o viatge de familiarització) en el que hi participen 18 touropersadors, dels quals 11 són catalans, 5 de la resta de l'estat i 2 procedents de França i Alemanya. Aquest viatge de familiarització permet al sector conèixer de primera mà els quatre productes i facilitar-ne la seva comercialització.

Les primeres experiències turístiques 'El patrimoni emociona'

El vi fa sang. Ofici i tradició (Museu de la Vida Rural, Espluga de Francolí)

Experiència enoturística que s'inicia al Museu de la Vida Rural, on es descobreixen les formes tradicionals de vida dels nostres avis i s'observa com era el conreu de vinya fa escassament 100 anys. A continuació, es fa un tast de vins de la varietat trepat, el raïm negre autòcton de la Conca de Barberà. La ruta segueix a la Fassina Balanyà, una antiga destil·leria d'alcohol, on el visitant aprèn com s'elaborava l'aiguardent a partir de la brisa, la matèria sobrant després de fer vi (rapa, pell, pinyol i polpa del raïm). Després de la demostració pràctica el visitant podrà provar l'aiguardent de trepat. Finalment, es visita el Celler Cooperatiu de l'Espluga, també denominat la Catedral del Vi, un magnífic edifici modernista fruit del naixement del cooperativisme.

https://youtu.be/Z_L1-WdvQCY?list=PLoSdotam3UnjSIMEUxC8nAsusr41AM6Cr

El camí de Sant Jaume a Lleida. Sabors medievals (Museu de Lleida)

Itinerari cultural guiat que s'inicia al Pont Vell, passa per l'Arc del Pont, la Paeria, l'antic Hospital de Santa Maria, la Capella del Peu del Romeu i el carrer Cavallers. Tot seguit es realitza una visita a la Seu Vella, on es pot contemplar la capella de Sant Jaume. El recorregut segueix per l'església romànica de Sant Martí i, posteriorment, per l'església de Sant Llorenç, que conserva un important conjunt de retaules i escultures.

Finalment, ja al Museu de Lleida el visitant descobrirà l'abundant iconografia dedicada a Sant Jaume i als pelegrins, a més de saber quina funció tenien cada un dels elements del seu vestuari. Opcionalment, el visitant té la possibilitat de gaudir d'un menú degustació de temàtica medieval, inspirat en els plats més emblemàtics de la gastronomia medieval de les tres cultures (cristiana, jueva i musulmana).

<https://youtu.be/ODmbDCK43dA?list=PLoSdotam3UnjSIMEUxC8nAsusr41AM6Cr>

L'or del segre. A la recerca del somni de Mariam (Museu de la Noguera, Balaguer)

L'activitat s'inicia amb una visita al Museu de la Noguera, on s'explica el passat medieval andalusí de Catalunya i la importància del Segre com a riu aurífer en aquella època, que fou la de màxima explotació d'aquest recurs; continua amb una passejada pel centre històric de Balaguer amb l'aigua com a eix del recorregut, un taller de recerca d'or amb àbac al Centre d'Interpretació de l'or del Segre i finalitza amb la recerca real d'or al riu amb una pausa per degustar l'or líquid de la nostra terra: l'oli produït pels molins de La Noguera acompanyat d'un tast de vi de la DO Costers del Segre. El producte ofereix també la possibilitat d'acabar el dia a Balaguer amb un dinar andalusí amb or comestible en un

restaurant de la ciutat i també contractar una visita guiada a diferents monuments.

El nom del producte "L'or del Segre. A la recerca del somni de Mariam" s'inspira en les dones que en època andalusina baixaven al Segre a extreure or amb els seus fills, ja que aquesta pràctica era un complement a l'economia de les famílies i eren les dones i els nens els que habitualment la portaven a la pràctica. Mariam podia haver estat una dona musulmana, jueva o cristiana...el seu nom sintetitza en una sola paraula la convivència a la Balaguer dels segles X i XI de les tres cultures que hi han deixat petjada i que ara convidem a visitar a través d'aquesta proposta.

<https://youtu.be/4-0fmo3ZJU0?list=PLoSdotam3UnjSiMEUxC8nAsusr41AM6Cr>

Viatge als orígens de Pau Casals (Museu Pau Casals, El Vendrell)

Activitat que permet conèixer els escenaris més íntims de Pau Casals al Vendrell (la casa nadiua, l'església i l'orgue barroc, l'escultura de Josep Viladomat, així com la tomba del compositor. A continuació es fa una visita guiada al Museu Pau Casals, la casa que el músic es va fer construir davant del mar, al barri marítim de Sant Salvador. Finalment el visitant gaudirà d'una petita audició de violoncel als jardins de la Vil·la Casals, sota l'atri de la galeria d'escultures, vora el mar, mentre es degusta una copa de vi de la DO del Penedès. Existeix la possibilitat opcional de gaudir d'un dinar a base de receptes tradicionals del Penedès: coca enramada, xatonada i pastís de garrofa.

<https://youtu.be/FkzDd7c5I2c?list=PLoSdotam3UnjSiMEUxC8nAsusr41AM6Cr>

Més informació al web de patrimoni.gencat: <http://patrimoni.gencat.cat/ca/serveis/agents-turistics>

Arxius adjunts



 Touroperadors al Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí

Departament/s Cultura

Las monjas de Sijena respaldan a la DGA en el litigio de las obras

HUESCA. Las monjas sanjuanistas propietarias del monasterio de Sijena, que residen en Salinas de Añana (Álava), mantienen la reclamación de que regresen las obras del monasterio que se encuentran en el Museo Nacional de Arte de Cataluña para la que dieron poderes al Gobierno de Aragón. La presidenta de la Federación de los monasterios sanjuanistas en España, Virginia Calatayud, fue la que autorizó la demanda y sigue ostentando el cargo. Un documento que lo confirme así como los estatutos de la orden es lo que la DGA entregará mañana en el Juzgado nº2 de Huesca, en respuesta a la petición de la magistrada en la vista previa que se celebró el lunes. Esta exigencia deriva de la propuesta de los demandados -Generalitat y MNAC- de que esta monja declare. Como la responsable de la orden propietaria de las pinturas sigue siendo ella, declarará como parte. Y está del lado de la DGA.

E. P. P.

AGENDA

PRESENTACIÓ

'Crònica del SÍ' al Museu d'Almacelles

El Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal d'Almacelles acollirà avui a les 20.00 hores la presentació del llibre *Crònica del SÍ*, a càrrec de Ramon Farré i Josep Ramon Ribé.

Lloc: Museu d'Arquitectura i Urbanisme d'Almacelles. Hora: 20.00 hores.

SESSIONS

Conferència sobre Pablo Neruda al CaixaForum

La biografia de Pablo Neruda està plena d'experiències, viatges, vicissituds que es van veure reflectides en la seua immensa producció poètica. A càrrec de Santiago Roncagliolo, escriptor i periodista.

Lloc: Caixa Forum Lleida a les 19 hores

Contacontes per als més petits

ASPID centre d'atenció diürna-Candi Villafañe

Lloc: Espai Orfeo 18 hores. Entrada lliure.

ACTIVITATS

"Salut i amistat" cicle de caminades

Organitzat per la Peria de Cervera
Lloc: Plaça Joan Salat, 9:30 hores

Jornades de la Salut al Pallars Sobirà

Monogràfic d'alimentació a l'Oficina de Turisme. Monogràfic de l'Alimentació d'11 a 14 hores. Presentació de les activitats de l'Associació Salut Mental Pallars a les 19 hores.

EXPOSICIONS

Paó. Plafó decoratiu.

Carles Llobet Busquets (Lleida, 1857-Barcelona, 1927) va desenvolupar les arts gràfiques com a



Jam Session con Dave Mitchell en el Jazz Tardor

Dave Mitchell és un músic de llarga trajectòria en terrenys com el jazz i el funk. Amb una tècnica sorprenent que beu de les fonts més rellevants de la guitarra del jazz modern. Intèrprets: Dave Mitchell, guitarra, Xavier Monge, piano, Ignasi González, contrabaix, Roger Gutiérrez, bateria. Cafè del Teatre, a les 22:00 hores. Entrada lliure.

pintor, decorador i escenògraf modernista. El Paó és un dels pocs testimonis que s'han conservat avui dia de les rajoles d'imitació.

Lloc: Museu d'Art Jaume Morera, fins al 31 de gener.

'Solituds' exposició d'Ermengol

Mostra plàstica i literària amb textos de diversos autors crats per a l'ocasió, prenent com a eix la solitud humana.

Lloc: Sala Marsà de Tàrraga fins el 22 de novembre

'Retrats'

Exposició de ceràmica amb la tècnica japonesa kintsukuroi.

Lloc: Fundació Vallpalou de l'11 de novembre al 18 de desembre

Exposició 'Meravelles de Tardor'

L'exposició és una selecció d'aquarel·les de la pintora Neus Canela.

Lloc: Seu social de l'Associació de Veïns Jaume I.

'Paisatges sense pàtria' de Francesc

Fàbregas i Joan Margarit

Fotografies de Francesc Fàbregas amb textos de Joan Margarit. Exposició en el marc de la mostra 99% Francesc Fàbregas sota el

nom *Paisatge sense pàtria*. L'exposició es pot visitar a la Biblioteca de Lleida.

Hora: De 15 d'octubre al 9 de gener de 2016. Lloc: Biblioteca Pública de Lleida.

Exposició permanent i audiovisual sobre el bosc de la Mitjana

Visita de l'exposició permanent i l'audiovisual sobre la història, ecologia i els valors del parc. Lloc: Centre d'Interpretació de la Mitjana, Lleida. Hora: De dilluns a divendres de 10.00 a 14.00 hores.

'Making Friends' de Cesc Grané

La fascinació d'aquest il·lustrador català per la cultura i l'estil de vida japonesos el va dur a crear, fa nou anys, el seu primer personatge en 3D, una muntanya inspirada en la iconografia del dibuixant japonès Akira Toriyama en El Dr. Slump. Al llarg de tot aquest temps, ha anat perfeccionant la tècnica del modelatge digital, que li ha permès anar donant forma a tota una família de personatges amb un carisma molt especial.

Lloc: Centre d'Art la Panera. Fins el proper 24 de gener.

'Sorolla. Apunts a la sorra'

Descobreix al gran públic una faceta de la producció del pintor valencià encara força desconeguda, quasi gens explorada i gairebé sempre considerada com a mer suport per a l'estudi d'obres concretes de la seva producció pictòrica. La selecció de dibuixos, procedents de la col·lecció conservada al Museu Sorolla i la majoria dels quals no han estat exposats mai fins ara, ofereix un punt de vista complementari sobre l'evolució artística del pintor.

Lloc: CaixaForum Lleida. Fins el proper 10 de gener.

'Mentre hi vegin uns ulls'

Exposició de fotografies de Josep Jové i Calvera.

Lloc: Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI). Fins el proper 6 de desembre.

'La força de l'aigua', a Lleida

Exposició central del Museu de l'Aigua, on s'explica la construcció del canal de Seròs per part de La Canadiense, la fundació d'aquesta empresa hidroelèctrica per part de l'enginyer Pearson.

Lloc: Museu de l'Aigua. Campament de la Canadiense.

Pintura abstracta a La Perfumoteca

Venta i exposició de pintures abstractes en acrílic. El preu d'un quadre és de 50 euros.

Lloc: La Perfumoteca de Pardiñes i del barri de l'Escorxador.

'Temps del romànic' al Museu Diocesà i Comarcal

L'exposició presenta l'art, la societat i la cultura de Catalunya ara fa mil anys, amb una aproximació interdisciplinària.

Lloc: Museu de Lleida. 10 gener.

Montse Fernández exposa 'Som energia' a la Fecoll

L'artista barcelonina arrelada a Lleida, Montse Fernández, exposa durant tot aquest mes de novembre a la sala.

Lloc: sala Manolo Calpe de la Fecoll.

TURÓ DE LA SEU VELLA
www.turoseuvella.cat

Horari d'hivern
01/10 - 30/04

Seu Vella
De dimarts a divendres
10.00 - 13.30 / 15.00 - 17.30
Dissabtes: 10.00 - 17.30
Diumenges i festius
10.00 - 15.00

Castell del Rei/La Suda
De dimarts a dissabte
10.00 - 13.30 / 15.00 - 17.30
Diumenges i festius
10.00 - 15.00

973 230 653
turoseuvella
@turoseuvella



turoseuvella
CONSEJO REGULADOR DEL TURISMO DE LA SEU VELLA DE LLEIDA

MUSEUS

LLEIDA

TURÓ DE LA SEU VELLA. 973 230 653. www.turoseuella.cat.
MUSEU DE LLEIDA DIOCESÀ I COMARCAL. Sant Crist, 1. 973 283 075.
DIPÒSIT DEL PLA DE L'AIGUA. Múrcia, 10. 973 211 992.
MUSEU DE L'AIGUA. Av. Miquel Batllori, s/n. 973 211 992.
MUSEU DE L'AUTOMOCIÓ RODA RODA. Santa Cecília, 22. 973 212 635.
MUSEU D'ART JAUME MORERA. Major, 31. 973 700 419.
MUSEU D'ART MORERA. Exposicions temporals. Av. Blondel, 42. 973 700 419.
MUSEU HISTÒRIC MUNICIPAL. Pl. Paeria, 1. 973 700 394.
CENTRE D'ART LA PANERA. Pl. de la Panera, 2. 973 262 185 / 973 700 399.

COMARQUES

AGRAMUNT. Fundació Espai Guinovart. Pl. del Mercat s/n. 973 390 904.
AGRAMUNT. Casa Museu de Poesia Visual Lo Parda. Pl. del Pare Gras, 5. 973 390 718 / 973 391 089.
ALMACELLES. Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal. Pitagores, 2. 973 742 001.
ARTESA DE LLEIDA. Museu Local Arqueològic. Castell, 3. 973 167 162.
ARTESA DE SEGRE. Museu del Montsec. Carnisseries, 5. 973 400 013.
BALAGUER. Museu de la Noguera. Pl. Comtes d'Urgell, 5. 973 445 194.
BASSELLA. Museu de la Moto. Ctra. C-14, km 134. 973 462 731.
LES BORGES BLANQUES. Parc Temàtic de l'Olí. n-240 km 71. 973 140 018.
CASTELLDANS. Museu de l'Olí i del Món Rural. Empit, 9. 973 120 002.
LA CENTRAL DE CAPDELLA. Museu Hidroelèctric de Capdella. Carrer Únic s/n. 973 663 001.
CERVERA. Museu Comarcal de Cervera. Major, 115. 973 533 917.
COLL DE NARGÓ. Museu dels Rainers. Carrer del roser s/n. 973 383048/636 417678.
COLL DE NARGÓ. Museu dels Dinosauris sala límit k-t. Carrer de la Unió, 10. 973 383048/636 417678.
ESTERRI D'ÀNEU. Ecomuseu de les Valls d'Àneu. Camp, 20-24. 973 626 436.
GÓSOL. Museu Picasso. Pl. Major, 1. 973 370 035.
GUISONA. Museu Eduard Camps. Pl. Vell-Pla, 1. 973 551 414.
ISONA. Museu de la Conca Dellà. Museu, 7. 973 665 062.
LINYOLA. Museu Pedrós. Salmerón, 11. 973 575 084.
LLESSUI. Ecomuseu Els Pastors de la Vall d'Assua. Escoles de Llessui s/n. 973 621 798.
MOLLERUSSA. Espai Cultural dels Canals d'Urgell. Av. Jaume I, baixos. 973 603 997.
MOLLERUSSA. Museu dels Vestits de Paper. Ferrer i Busquets, 90-92. 973 606 210.
EL PONT DE CLAVEROL. Museu dels Rainers. Únic, s/n. 973 681 493.
PONTS. Museu Francesc Boncompagni. Av. Catalunya, 11. 973 460 085.
PUJALT. Museu de les Papallones de Catalunya. 973 620 743.
SALAS DE PALLARS. CIAC. Botigues-museu. De les Escoles, 2. 973 676 266 / 973 676 003.
LA SEU D'URGELL. Museu Diocesà d'Urgell. Pl. del Degana, s/n. 973 353 242.
SOLSONA. Museu Diocesà i Comarcal. Pl. Palau I. 973 482 101.
TÀRREGA. Museu Comarcal de l'Urgell. Major, 11. 973 312 960.
TREMP. Museu Comarcal de Ciències Naturals. Passeig del Vall, 13. 973 653 470.
TUIXÉN. Museu de les Tremetinaires. Pl. Serra del Cadí, s/n. 973 370 030.
VIELHA. Museu dera Val d'Aran. Major, 26. 973 641 815.

CASTELLS

Informació i reserves al telèfon: 973 402 045. www.castellsdelleida.com
CASTELL DE MONTSONÍS (Noguera).
CASTELL DE MONTCLAR (Urgell).
CASTELL DE FLOREJACS (Segarra).
CASTELL DE LES PALLARGUES (Segarra).
CASTELL DE MUR (Pallars Jussà).
CASTELL DE VICFRED (Segarra).
CASTELL D'ARBECA (Garrigues).

AVUI RECOMANEM

Santiago Roncagliolo obre un cicle sobre autors llatins



19.00

LLEIDA. CAIXAFORUM. AV. BLONDEL, 3. 2/4 €

CaixaForum estrena el cicle de conferències *Materials de ficció: Què va inspirar les grans obres de la literatura llatinoamericana?*, que es proposa revelar els llocs, circumstàncies i persones que van inspirar les grans obres de la literatura llatinoamericana. Comença amb la ponència *Pablo Neruda i l'amistat que va transformar la literatura en espanyol*, de l'escriptor i periodista Santiago Roncagliolo, que detallarà la biografia de Neruda, plena d'experiències i viatges, que va reflectir en la seua poesia.



L'escriptor peruà Santiago Roncagliolo.

EXPOSICIONS I GALERIES

ESPAI GUINOVART. AGRAMUNT. PL. DEL MERCAT.
3. Naixement, maduresa i mort són les tres grans etapes de la vida. Cada una s'exposa en una de les galeries de l'Espai en un trajecte vital a través de les obres de Josep Guinovart. Fins al 6 de desembre.
CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE L'ANTIC COMERÇ. SALAS DE PALLARS.
Àlbum de la Gran Guerra. Commemora el centenari de la Gran Guerra i parla de la seua incidència en la vida quotidiana. Fins 31 de desembre.
MUSEU DE LLEIDA. LLEIDA. PL. SANT CRIST, 1.
Temps del romànic. Art, vida i consciència. Organitzada per l'Obra Social La Caixa i Cultura de la Generalitat, la mostra es proposa redescobrir a cinc seccions aquest art mil·lenari. Fins al 10 de gener.
CAIXAFORUM. LLEIDA. AVDA. BLONDEL, 3.
Apunts a la sorra, de Joaquín Sorolla. Les més de 120 obres de la col·lecció revelen la faceta de dibuixant del pintor valencià i la rellevància que el mar va tenir a la seua obra. Fins al 10 de gener.
ARXIU HIST. SSTT CULTURA, BIBLIOTECA, RECTORAT I MUSEU. LLEIDA.
99% Francesc Fàbregas, fotografies. Consta de cinc apartats: *Canet Rock i el seu temps; Nou univers musical català; Paisatges sense pàtria; Bruce Springsteen a Barcelona i Apòstols del rock.* Fins al 10 de gener.
CENTRE D'ART CONTEMPORANI LA PANERA. LLEIDA. C/ LA PANERA.
Making friends. L'il·lustrador barceloní Cesc Grané exposa una col·lecció de personatges que formen part del seu imaginari, de marcada influència per la cultura japonesa. Fins al 23 de gener.
FUNDACIÓ VALLPALOU. LLEIDA. ROGER DE LLÚRIA, 2.
Gènesi. L'última obra gràfica de Vall Palou. Fins al 31 de gener.



'Maravelles de tardor', de Neus Canela, a la seu de Jaume I.

JORNADES

11.00

SORT. OFICINA DE TURISME DEL P. SOBIRÀ.

L'alimentació

La Setmana de la Salut celebra un monogràfic d'alimentació, en què abordarà *La dieta mediterrània com a prevenció de les malalties cardiovasculars*, amb un grup de professionals de la salut. A la tarda, a les 19.00 h, es presenten les activitats de l'associació Salut Mental Pallars, amb membres del col·lectiu i autoritats del sector.

INFANTIL

17.30

LLEIDA. BIBLIOTECA DE PARDINYES.

Dos contes infantils

Els nens d'entre 3 i 7 anys estan convocats a *L'hora del conte*, una cita setmanal de la Biblioteca en què avui participen G. Castro, A. Rivera, A. Puértolas i P. Mateo, amb la narració *Bèsties*, i Agustí, P. Ricard i D. Vergé explicaran *L'aneguet lleig*.

EXPOSICIONS

17.00

JUNEDA. COMPLEX CULTURAL.

'Es.cultura'

Durant el novembre, el Complex Cultural de Juneda acull l'exposició *Es.cultura*, de Marta Fabra Soto, una artista que combina la creació amb la feina com a professora i directora de la Galeria l'Estanc Produccions.

CONFERÈNCIES

18.00

BELLPUIG. CASA DE LA CULTURA.

El món de Sílvia Soler

L'escriptora i periodista del programa *La tribu* de Catalunya Ràdio i *Divendres* de TV3 Sílvia Soler inaugura el cicle comarcal de conferències *Dona, informa't* de tardor, en què parlarà sobre *El món femení*.

19.30

LLEIDA. ATENEU POPULAR DE PONENT.

El cel nocturn de Lleida

Una mirada al cel nocturn de Lleida és la conferència que ofereix Ramon Drudis, amb l'objectiu d'explicar l'Univers i el lloc que ocupem els terricols en aquest context.

LLETRES

18.30

LLEIDA. BIBLIOTECA PÚBLICA. R. ARAGÓ, 10.

Els 10 de Llorenç Capdevila

El cicle de tertúlies *Els 10 de...*, que coordina Anna Sàez, rep avui l'escriptor Llorenç Capdevila, que parlarà de les seues preferències literàries.

PROJECCIONS

19.00

LLEIDA. RECTORAT DE LA UDL.

Cine i drets humans

El cicle *Cinema i drets humans* projecta *Uchungu na tumaini*: Crònica

del dolor i l'esperança, del col·lectiu Lliga dels Drets dels Pobles, del 2015. A l'acabar, començarà un debat en el qual participaran Rita Huybens, còguionista del documental, i Iris Boadella, responsable de la campanya *Congo, perill de riqueses*.

21.00

TÀRREGA. TEATRE ATENEU.

'Sed de mal'

El cicle Zoom de la Filmoteca Terres de Lleida porta a Tàrrega el cicle d'homenatge pel centenari d'Orson Welles, amb la projecció de *Sed de mal*, una obra mestra dirigida pel cineasta el 1958 d'enlluernador repartiment, amb Charlton Heston, Janet Leigh, el mateix Welles i Marlene Dietrich, i una complexa història de poder i corrupció.

22.00

LA SEU D'URGELL. CINES GUIU.

'No one's child'

El cineclub de la Seu projecta la pel·lícula *No one's child*, el debut del serbi Vuk Rsumovic, el 2014, sobre la història de Haris (Denis Muric), un nen criat per llops que es va trobar en un bosc a prop de Travnik, a la Bòsnia-Herzegovina del 1988.

FESTES

21.00

LLEIDA. ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES.

Arriba l'Oktoberfest

El departament d'Alemanya de l'EOI de Lleida celebra la sisena edició de l'Oktoberfest, una de les festes de l'escola amb major poder de convocatòria, en la qual els alumnes s'endinsen en els costums i usos de la cultura alemanya, des del menjar tradicional a la música. Alhora, és una bona ocasió per conèixer els companys.

MÚSICA

22.00

LLEIDA. CAFÉ DEL TEATRE. ENTRADA LLIURE.



Dave Mitchell

El Cafè del Teatre acull la *jam session* de Dave Mitchell, que arriba amb la seua guitarra i acompanyat per Xavier Monge al piano, Ignasi González al contrabaix i Roger Gutiérrez a la bateria, en el marc del festival JazzTardor de Lleida. El guitarrista Dave Mitchell és un músic de llarga trajectòria en el jazz i el funk, terrenys en els quals mostra una tècnica sorprenent que beu de les fonts dels mestres més rellevants del jazz modern. Durant la segona part, i com ja és habitual en aquest tipus de concerts, els músics que es trobin a la sala estan convidats a pujar a l'escenari.



Envieu els actes d'agenda a: cercle@segre.com.
Més informació a SEGRE.com

El barrio de Jaume I también pide retirar las cigüeñas de la cruz de la iglesia de Sant Martí

La asociación de vecinos propone que se haga lo mismo que en la Catedral “para evitar que el nido caiga sobre la gente”

La asociación de vecinos de Jaume I el Conqueridor también propone retirar el nido de cigüeña de la iglesia de Sant Martí, tal y como se hará en la Catedral Nova con permiso de la Generalitat.

DIEGO ARÁNEGA

@DiegoAranega

Lleida



La retirada de todos los nidos de cigüeña de la Catedral Nova, que se anunció el martes, parece que ha abierto la veda. El presidente de la asociación de Jaume I el Conqueridor, Jaume Millas, propuso ayer que también se elimine el nido que culmina la cruz de la iglesia románica de Sant Martí. Según él, los argumentos esgrimidos para permitir la acción en la Catedral, también sirven para Sant Martí, ya que existe riesgo para la integridad de las personas y también por motivos de protección del templo. En cuanto a lo primero, Millas dijo que es frecuente que caigan ramas y otros materiales del nido que pueden impactar en



FOTO: Selenia García / El nido sobre la cruz de Sant Martí

los viandantes. Además, el nido se asienta sobre una cruz de piedra, de manera que existe el riesgo de que pueda precipitarse a la calle. En cuanto al templo, el portavoz vecinal dijo que, sin duda,

las cigüeñas también ensucian y dañan la cruz, el tejado y el campanario.

Millas recordó que hace dos o tres años se retiró el nido porque había alcanzado unas dimensio-

nes excesivas: “Pesaba más de 500 kilos”, dijo el representante vecinal, que advirtió que el nido actual empieza a ser muy grande. Según él, “ya que se ha permitido eliminar los nidos de la Catedral, aquí se podría hacer lo mismo”.

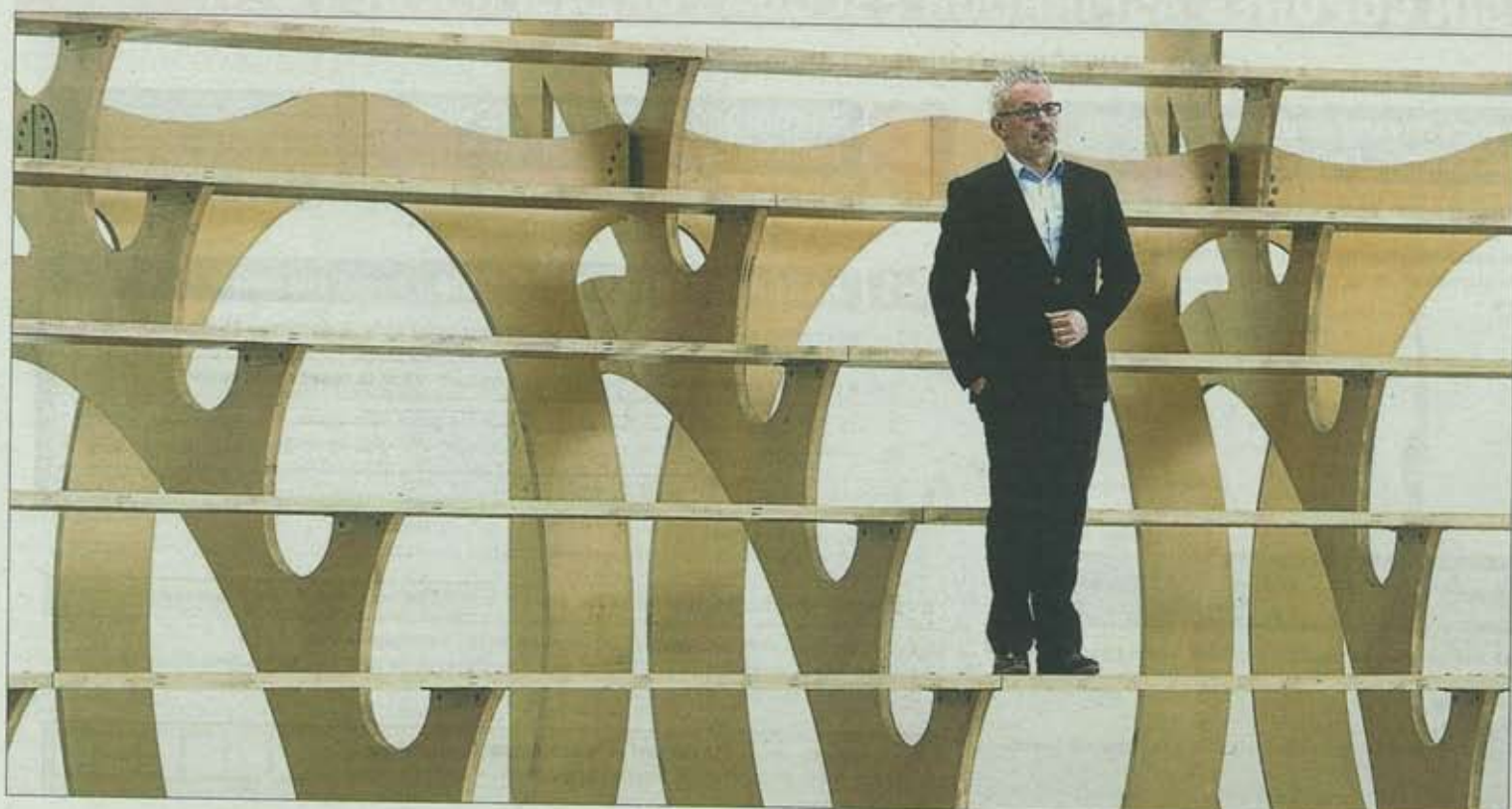
Sin embargo, parece que esta propuesta no irá más allá, puesto que el departamento de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat ya informó de que la autorización de la Catedral es “excepcional”, algo que ha provocado la indignación de los ecologistas.

EIX COMERCIAL

La retirada de los nidos de la Catedral ha abierto un debate entre vecinos y comerciantes. El presidente del Eix Comercial, Llorenç González, dijo ayer que, por un lado, “las cigüeñas ensucian las calles y a la gente, pero por otro lado, tienen su atractivo, incluso para los turistas que visitan Lleida”. Según él, “los responsables de la Catedral tienen mucha razón, pero los ecologistas también porque contra la naturaleza no se puede luchar”. Tal vez, añadió, una solución intermedia sería la ideal.

El arquitecto del Capítol no descarta tener que desmontar todo el tejado

El arquitecto de la Catedral, Joan Agelet, afirmó ayer que la presencia durante años de tantos nidos de cigüeña ha dañado tanto el tejado que “no sé si finalmente habrá que desmontarlo. Y eso es muy caro”. Según él, si no se retiraran todos los nidos, sin duda se tendría que desmantelar el tejado en unos años. También recordó que cada año había que hacer una gran inversión en limpiar el tejado con fondos que provenían del Plan de Catedrales, “que se hubieran podido dedicar a otras inversiones”. Agelet se mostró especialmente preocupado por el nido sobre el pequeño campanario que da a la calle la Palma, “que podría llegar a hundir el tejado”. Por contra, las torres no corren peligro, aunque “deberían ser grises y ahora son blancas”.



Bartomeu Mari, fotografiado en *Arena*, instalación de la artista Rita McBride

DAVID AIROS

La polémica del Macba sacude al comité internacional de museos que preside Mari

Dimiten tres miembros de la junta del Cimam por "pérdida de confianza"

TERESA SESÉ
Barcelona

Ocho meses después de la tormenta desatada por la decisión, luego rectificadora, de cancelar la exposición *La bestia y el soberano* en el Macba, el *affaire* continúa provocando reacciones de consecuencias insospechadas. Incluso de puertas afuera del museo. A la dimisión de su director Bartomeu Mari y el cese de sus comisarios Valentín Roma y Paul B. Preciado, se suman ahora las renuncias de tres miembros de la junta ejecutiva del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (Cimam), que preside Bartomeu Mari desde el 2013.

El británico Charles Esche, director del Van Abbemuseum (Eindhoven) y comisario de la última Bienal de São Paulo; el turco Vasif Kortun, director de Investigación y Programas del SALT (Estambul), y el marroquí Abdellah Karroum, director artístico de L'Appartement 22 (Rabat) y director del Mathaf-Arab Museum of Modern Art (Doha) han aprovechado la conferencia anual de este

organismo internacional, que se acaba de celebrar en Tokio, para hacer pública una renuncia que fundamentan en "la pérdida de confianza" en su presidente.

En un comunicado conjunto, los directores consideran que "los museos de arte dedicados a temas contemporáneos deben ser lugares para el libre intercambio de ideas, donde el debate y el desacuerdo con la opinión política o social de la mayoría, esté permitido y alentado". Lugares clave, argumentan, por donde las nuevas ideas y posibilidades pueden introducirse en la sociedad y, por eso mismo, a menudo están bajo amenaza. Y en ese sentido, concluyen, la principal tarea del Cimam hoy es defender tanto como sea posible este espacio para el debate y para establecer normas éticas de comportamiento hacia los artistas, comisarios y el público. El curso de los acontecimientos en el Macba y en la junta directiva del Cimam nos han llevado a dudar de si nuestro actual presidente puede defender esos valores de manera creíble".

Bartomeu Mari, que actualmente es uno de los tres candidatos a di-

rigir el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Seúl (NMCA), no ocultaba ayer desde Tokio su perplejidad y calificaba las renuncias de "lamentables". Según Mari, tras su salida del Macba puso su cargo a disposición del Cimam y el 8 de abril se celebró una reunión del consejo de administración, vía skipe, donde "la mayoría respaldó

"En abril puse mi cargo a disposición del Cimam y fui ratificado", dice Mari, candidato a dirigir un museo en Seúl

mi actuación y me confirmó como presidente. Ninguno de los tres miembros que han dimitido emitió ninguna reserva, queja o desacuerdo con la resolución que se publicó en su momento. No volvimos a tener noticias de ninguno de los tres miembros sobre ese tema nunca. Abdellah Karroum acudió a la reunión que se realizó en Venecia (en la inauguración de la Bienal) y tam-

poco emitió el más mínimo signo de desacuerdo o desencuentro. Al contrario, fue un miembro entusiasta".

En la citada reunión la junta también acordó que lo sucedido en el Macba a causa de la escultura de Ines Doujak en la que aparecía la figura del rey Juan Carlos I, planteaban importantes cuestiones complejas relativas a la libertad de expresión, la censura y la responsabilidad institucional, que deberían ser debatidas en la conferencia anual que concluyó el lunes en Tokyo a fin de establecer principios y directrices comunes. Un compromiso que, según los dimisionarios, Mari habría eludido. "No es cierto", replica. "Se ha dedicado toda una jornada a hablar de este tipo de conflictos, pero sin referirnos directamente al del Macba. Hay muchos casos así en todo el mundo como para que nos centremos en uno solo. No hemos escondido nada. Simplemente intentamos que fuera interesante para muchos". Y es por eso que, según Mari, el Cimam, que agrupa a 575 miembros de 78 países, emitirá hoy un comunicado de apoyo. ●